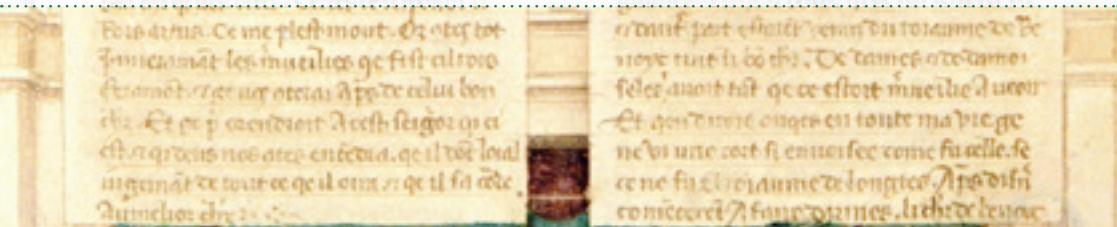


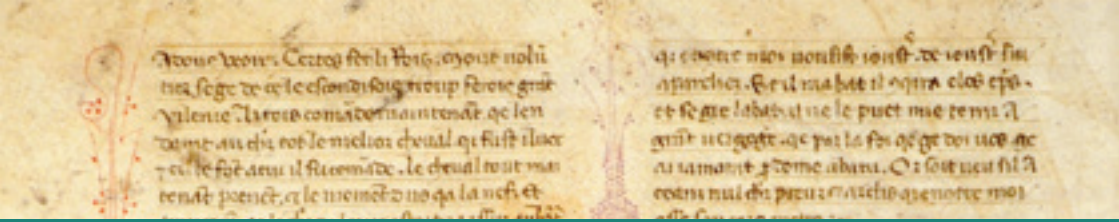
Narration et stratégies de l'illustration

Codex et romans chevaleresques dans l'Italie du Nord (XIVe-XVIe siècle)

Université de Lausanne

22-23 février 2013





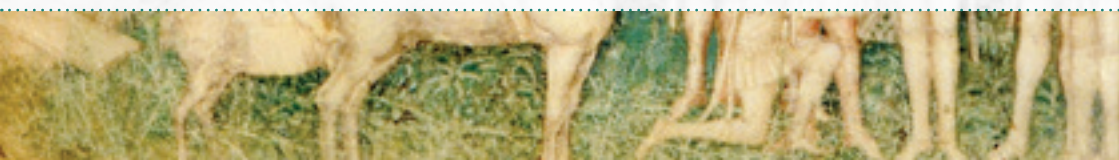
Vendredi 22

Présidence de séance: Serena Romano, Université de Lausanne

- 14:00 *Il ms ambrosiano D 55 Sup. tra Francia, Oltremare e "Lombardia":
illusioni su un percorso possibile*
Maria Luisa Meneghetti, Università degli Studi di Milano
- 14:45 *Cultura e ideali cortesi nel franco-italiano «Roman d'Hector et Hercule»*
Marco Infurna, Università degli Studi di Trento
- 15:30 *Illustrazioni cavalleresche fra manoscritti e carte dipinte nella Lombardia
del Tre e Quattrocento*
Vera Segre, Liceo Cantonale di Lugano
- 16:15 *Pattern and identity, some observations on dress in manuscripts
for the Visconti court*
Kay Sutton, Christie's International Book Department

Pause

Présidence de séance: Richard Trachsler, Universität Zürich

- 17:30 *Storia di X. Un testimone recuperato del «Guiron» in Italia*
Introduzione, Lino Leonardi, Università degli Studi di Siena
Il testo, Nicola Morato, University of Cambridge
Le miniature, Ilaria Molteni, Université de Lausanne
La lingua, Claudio Lagomarsini, Università degli Studi di Siena
- 

come au chi tout endumer. Le fiere si duna
mar en son veis qu'il se fer les avo' vendier et
le poete del cheual a dire. que li chi se voit abli
tu il se retiene moult vidermaie telos q' ceoies
de ceste auenture q' il met la main a l'espee q' de

veit rediret mes il ne puet. Car li reis q'
vistes estoit a legier q' de grant force receure
foi lui a la passe q' il refene un autre coup q'
groui quilmanant fer' deuant il se fiesit par li vi
ne feire qe cil ne puet le coup sousteit' auu

Samedi 23

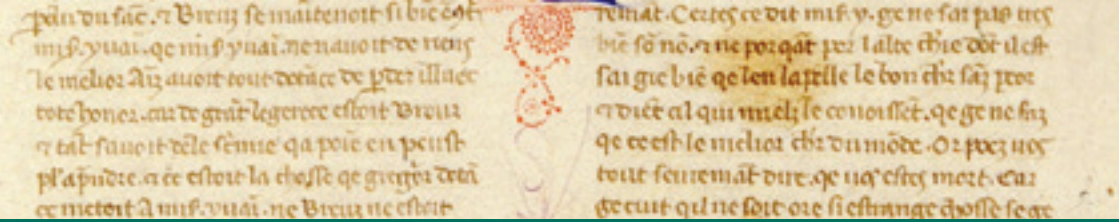
Présidence de séance: Simone Albonico, Université de Lausanne

9:00 *Écrire et représenter la parole: le ms n.a.f. 5243*
Ilaria Molteni, Université de Lausanne
Barbara Wahlen, Université de Lausanne

10:15 *È meglio guardare le figure. Cicli decorativi e cicli narrativi in Italia tra
XIV e XV secolo*
Andrea Canova, Università Cattolica del Sacro Cuore, Brescia

11:00 *Entrelacement per immagini: il «Furioso» illustrato*
Annalisa Izzo, Université de Lausanne





Contacts

Annalisa.Izzo@unil.ch
Ilaria.Molteni@unil.ch
Denise.Zaru@unil.ch

Informations pratiques

Université de Lausanne
Faculté des lettres
Quartier Dorigny
Bâtiment Extranef, salle 110
Métro, ligne M1: arrêt Unil-Dorigny

