

# Valentine von Fellenberg

## Sprachen

Zweisprachig aufgewachsen: Deutsch/Französisch

Gute Englischkenntnisse; Latein (Maturitätskenntnisse)

## Forschungsschwerpunkte

- Schweizer Kunst und europäische Kunst des 19. bis 21. Jahrhunderts, insbesondere Malerei und Skulptur
- Historie von Werken und Sammlungen
- Erschaffung und gesellschaftliche Rezeption von Denkmälern im kulturhistorischen Kontext
- Entwicklung der Kunstgeschichte

## Ausbildung

2018

*Universität de Lausanne, Faculté des lettres*

Verleihung der Privatdozentur, Section d'histoire de l'art

2007–2011

*Universität Freiburg i. Ü., Philosophische Fakultät*

Promotion unter der Leitung von Prof. Peter Kurmann, mit der Dissertation «Hans Jakob Oeri (1782–1868). Schweizer Klassizismen in der Kunst des 19. Jahrhunderts»

2003

*Universität Bern, Philosophisch-Historische Fakultät*

Lizentiat in Kunstgeschichte der Neuzeit (Prof. Oskar Bätschmann) mit der Arbeit «Hermann Rupf und Paul Klee. Der Sammler und der Künstler»

2000–2001

*Freie Universität Berlin und Humboldt-Universität zu Berlin*

Studienjahr Kunstgeschichte und Klassische Archäologie (Freie Universität Berlin, Humboldt Universität zu Berlin, TU Berlin)

August 1999

*Universität Bern, Institut für Klassische Archäologie, Lehrstuhl Prof. Dietrich Willers*

Hilfsassistent

1998-2003

*Universität Bern, Philosophisch-Historischen Fakultät*

Lizentiatsstudium, Hauptfach: Kunstgeschichte; Nebenfächer: Klassische Archäologie, Französische Sprache und Literatur (Archéologie paléochrétienne an der Universität Freiburg i. Ü.)

## **Beruflicher Werdegang in Forschung und Lehre**

Ab 2018

*Université de Lausanne, Section d'histoire de l'art*  
Privatdozentin

2018

*Université de Lausanne, Faculté des lettres, Section d'histoire de l'art, Epoque contemporaine*  
Maître d'enseignement et de recherche suppléante [Senior Lecturer]

2017-2020

*CHUV, Institut des humanités en médecine,*  
Leitung der Forschung für das Projekt über den Arzt und Sammler Pierre Decker (1892-1967)  
Responsable de recherche

Dezember 2014

Kurzaufenthalt an der Kulturwissenschaftlichen Bibliothek im Warburg-Haus, Hamburg, für ein Forschungsprojekt über das Denkmal

2013–2018

*Université de Lausanne, Faculté des lettres, Section d'histoire de l'art, Epoque contemporaine*  
Première assistante [Junior Lecturer]

Seit 2013[-2016]

*Universität Kassel*  
Kooperationsmitglied des LOEWE-Schwerpunkts des Landes Hessen, «Tier – Mensch – Gesellschaft. Ansätze einer interdisziplinären Tierforschung»

Juli/August 2013

Kurzaufenthalt an der Huntington Library, San Marino, CA und am Getty Research Institute Library, Los Angeles, CA für ein Forschungsprojekt zum Denkmal

Frühlingssemester 2013

*Universität Freiburg i. Ü., Seminar für Geschichte der Neuzeit, Lehrstuhl Prof. Volker Reinhardt*  
Lehrauftrag in Geschichte der Neuzeit

2012–2013

*Universität Kassel, Kunstwissenschaft, Lehrstuhl für Allgemeine Kunstgeschichte (Prof. Martina Sitt)*  
Einwerbung einer Postdoktorandenstelle für das Projekt «Botschaften der Tiere in der Kunst. Ansätze eines neuzeitlichen Physiologus» im LOEWE-Schwerpunkt des Landes Hessen «Tier – Mensch – Gesellschaft. Ansätze einer interdisziplinären Tierforschung» (Ablehnung wegen der angebotenen Stellen in Bern und Lausanne)

2007–2011

*Universität Freiburg i. Ü., Seminar für Kunstgeschichte, Lehrstuhl Prof. Dr. Peter Kurmann*  
Arbeit an der Dissertation

2006–2007

*Universität Freiburg i. Ü., Seminar für Zeitgeschichte, Lehrstuhl Prof. Dr. Urs Allematt*  
Wissenschaftliche Mitarbeiterin mit der Betreuung der wissenschaftlichen Buchreihe «Religion – Politik – Gesellschaft in der Schweiz», Academic Press Fribourg

Seit 2006

Mitwirkung am jährlich stattfindenden Internationalen Doktoranden- und Habilitandenseminar «Kunst und Recht» von Prof. Kurt Siehr und Prof. Kerstin Odendahl

2006

*Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich*

Wissenschaftliche Mitarbeiterin für die Publikation «Das Kunstschaffen in der Schweiz 1848–2006», Bern/Zürich: Benteli, 2006

2004–2006

*Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Antenne romande, Lausanne und Université de Neuchâtel*

Wissenschaftliche Mitarbeiterin im SNF-Projekt «Centre et périphérie. La formation des artistes suisses à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, 1793–1863»

## **Beruflicher Werdegang in Kunstsammlungen etc.**

2016

*Kunsthaus Zürich*

Gastkuratorin der Retrospektive «Hans Jakob Oeri (1782-1868), ein Schweizer Maler in Paris, Moskau, St. Petersburg und Zürich», in Zusammenarbeit mit Konservator Bernhard von Waldkirch, Kunsthaus Zürich, 19. August bis 30. Oktober 2016

August 2015–Juli 2017

*Bürgergemeinde Bern*

Mandat: Konzepterstellung, Auswahl und Hängung der Kunstwerke im gesamten Gebäude des Burgerspitals im Viererfeld, Bern

2014–2015

*Bürgergemeinde Bern*

Mandat: Konzept, Auswahl und Hängung der Kunstwerke in zwei Stockwerken des Burgerspitals am Bahnhofplatz, Bern nach dessen Gesamtanierung, gemeinsam mit Thomas Lack und Hermann von Fischer

2013–2019

*Stadt Bern, Präsidialdirektion, Kultur Stadt Bern*

Co-Leiterin der Kunstsammlung der Stadt Bern

2010–2012

*Kunstmuseum Bern*

Gastkuratorin der Retrospektive «... die Grenzen überfliegen'. Der Maler Hermann Hesse», 28.3.-12.8.2012, mit Matthias Frehner et Regina Bucher, Konzepterstellung und Projektleitung des Sammlungskataloges der Museumsbestände

2009–2010

*Bürgerbibliothek Bern*

Konservatorin in den Bereichen Porträts und Grafik/Fotografie

2008-2013

*Galerie Jürg Stuker, Bern*

Expertin für Gemälde, dann für Druckgraphik Alter Meister und Helvetica

2008

*Kunsthhaus Zürich,*

Sichtung der Gouachen, Aquarelle und Zeichnungen von Salomon Gessner und Aktualisierung und Überarbeitung des Inventars im Hinblick auf die Ausstellung: *Salomon Gessner. Idyllen in gesperrter Landschaft*, 2010

2005–2006

*Kunsthhaus Zürich*

Wissenschaftliche Mitarbeit am *Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen*, Zürich: Kunstgesellschaft und Ostfildern: Hatje Cantz Verlag, 2007

2004

*Historisches Museum Bern*

Nachinventarisierung, Elektronische Erfassung eines Teils der Sammlung

2001–2003

*Klee-Nachlassverwaltung*, Bern,

Wissenschaftliche Mitarbeiterin

1998–2000 Praktika

*Paul-Klee-Stiftung*, Bern; *Kunsthhaus Langenthal* (Ausstellung «Künstlerkolonie Hellsau» 1998); *Musée national d'art moderne*, Paris, *Collections historiques* (Assistentin von Fabrice Hergott, Publikation «XX<sup>e</sup>/MNAM/Collections. Une histoire matérielle», Paris 1999 und Retrospektive Max Beckmann 2002/2003); *Zentralinstitut für Kunstgeschichte München*, *Photothek/Archiv*; *Badisches Landesmuseum*, Karlsruhe; Auktionshaus *De Pury & Luxembourg Art*, Genf.

# Veröffentlichungen

## 1. Buchpublikationen

### Monographien

«Grenzüberschreitungen und Akademiefiasco. Hans Jakob Oeri und das Schweizer Kunstschaffen im 19. Jahrhundert» (Ars et Scientia, Schriften zur Kunstwissenschaft, Bd. 8), Berlin/Boston: De Gruyter, 2017 (569 S.)

Hans Jakob Oeri – Ein Schweizer Künstler in Paris, Moskau, Zürich, Zürich Scheidegger & Spiess, 2016.

### Herausgeberschaft

mit Matthias Frehner und Regina Bucher, «... Die Grenzen überfliegen'. Der Maler Hermann Hesse», Berlin: Kerber Art 2012 (Ausstellung 28. März–12. September 2012, Kunstmuseum Bern).

### In Vorbereitung

Publikation zum internationalen Kolloquium «Zwischen Schaffung von Bedeutung und Deutung des Geschaffenen. Das politische Denkmal im Spiegel unterschiedlicher Forschungsansätze», 12.–13. Dezember 2014, Université de Lausanne, [erscheint 2020 im Verlag De Gruyter, Berlin/Boston] (Herausgeberschaft und Buchbeiträge).

## 2. Artikel in Zeitschriften

«Künstlerausbildung zwischen Autonomie und politischer Einflussnahme. Die Académie royale de peinture et de sculpture und die Initiativen in der Schweizerischen Eidgenossenschaft und Helvetischen Republik», in: Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft, Kunstgeschichtliches Institut der Philipps-Universität Marburg/Lahn und Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte – Bildarchiv Foto Marburg, Bd. 25 (2018), S. 197–228.

Rezension zum Buch von Yvonne Boerlin-Brodbecks «Künstler, Landschaften, Netzwerke. Kunstproduktion in der Schweiz zwischen Barock und Romantik», Baden 2017, in: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte (ZAK), Bd. 75 (2018), Heft 4, S. 277–278.

mit Harald Schoen, «Externe Impulse und interne Imperative: Zur Bedeutung von Provenienzforschung und Kulturgutschutz in Deutschland für die Kunstgeschichte», in: Kunstchronik, 69. Jg., Heft 7, Juli 2016, Methodendiskussion, S. 322–327.

«Hans Jakob Oeri (1782–1868). Selbstzeugnisse», in: fecit. Die neue Zeitschrift für alte Kunst, Nr. 2, 2011 (o. S.).

«Das Archiv des Ateliers für Glasmalkunst Martin Halter, Bern. Kostbarkeiten aus der Bürgerbibliothek», in: Medaillon. Informationen aus der Burgergemeinde Bern, November 2009, Nr. 11, S. 9.

«Bona Fide et Candore. Ein sprechendes Porträt von Johann Ludwig von Bonstetten (1713– 1786)», in: Der Distelfink. Hauszeitung der Gesellschaft zum Distelzwang Bern, Oktober 2009, Nr. 5, S. 1, 6–7.

«Ein bisher unbekanntes Gemälde von Jacques-Louis David. Das Porträt Hans Jakob Oeri, 1804. Werkanalyse und Ausführungen zur Bedeutung des Lichtes in Jacques- Louis Davids Porträts», in: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, 2008, Heft 3, S. 211–230.

«Hans Jakob Oeri: Les frères jumeaux Ludwig Schulthess-Kaufmann et Emil Schulthess- Schulthess», in: Le XIXe siècle, Talabardon & Gautier, 2007, Nr. 10.

«Hermann Rupf und Paul Klee. Der Sammler und der Künstler. Rekonstruktion einer Sammlung und Entdeckung einer Freundschaft», in: Thesis. Cahier d’histoire des collections et de Muséologie/Zeitschrift für Sammlungsgeschichte und Museologie, 8/2006, S. 91–182. Teil der Lizentiatsarbeit.

«Kritische Betrachtung einer Sammlerdarstellung am Beispiel von Hermann Rupf (1880– 1962)», in: Thesis. Cahier d’histoire des collections et de Muséologie/Zeitschrift für Sammlungsgeschichte und Museologie, 7/2005, S. 41–77. Teil der Lizentiatsarbeit.

mit Laurent Langer, «Zentrum und Peripherie. Die Ausbildung der Schweizer Künstler an der Ecole des Beaux-Arts von Paris, 1793–1863», in: Jahresbericht 2005. Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich und Lausanne, S. 70–97 (franz., dt., engl.).

«Hermann Rupf und Paul Klee. Der Sammler und der Künstler», in: Kunst + Architektur in der Schweiz, 2/2004, S. 86–87.

### **3. Digitale Publikationen**

Sachartikel «Historienmalerei des 19. Jahrhunderts in der Schweiz», in: Lexikon zur Kunst in der Schweiz SIKART.

«Der Fall Gurlitt und der Diskurs über das Selbstverständnis der Kunstgeschichte. Reflexionen zur ersten Podiumsdiskussion des Verbands Deutscher Kunsthistoriker», in: HArtHist (online-Publikation, 13.2.2015).

Projekt The Giustiniani Collection in a virtual environment GIOVE, Altes Museum, Berlin (2000/2001 Mitwirkung an den Texten, digitale Publikation).

### **4. Buchbeiträge**

mit Laurent Langer, «Souvenir de Paris. Paris und die Romantik in der Schweiz», in: Im Herzen wild. Die Romantik in der Schweiz, München, London, New York: Prestel (Ausstellung 13. November 2020 – 14. Februar 2021, Kunsthaus Zürich), S. 62–71.

«Die Künstlerinnen an der Académie royale de peinture et de sculpture 1646–1793: Eine Analyse im Lichte verschiedener Formen der Kunsttradierung», in: Birgit Ulrike Münch, Andreas Tacke, Markwart Herzog, Sylvia Heudecker (Hgg.): Künstlerinnen. Neue Perspektiven auf ein Forschungsfeld der Vormoderne (Kunsthistorisches Forum Irsee, Bd. 4). Petersberg 2017.

[Provenienzen der Werke aus der Kunstsammlung der Stadt Bern], in: «Moderne Meister ‚Entartete‘ Kunst im Kunstmuseum Bern» (Ausstellung 7. April–21. August 2016, Kunstmuseum Bern).

«Joseph Heintz der Ältere, Selbstbildnis mit Bruder und Schwester», in: Kunstmuseum Bern. Meisterwerke, hg. von Matthias Frehner und Valentina Locatelli, München: Hirmer Verlag, 2016, S. 9.

«Oeri, Hans Jakob», Artikel im Allgemeinen Künstlerlexikon AKL, Berlin/Boston: Walter de Gruyter, Bd. 93, 2016, S. 209–210.

«Ehrenmal und Mahnmal der Restauration – Schweizer Nationaldenkmale zwischen Integration und Extraversion», in: Kaestli, Tobias et al., Nach Napoleon, Neuordnung des Kantons Bern und der Schweiz 1814/15 (Archiv des Historischen Vereins des Kantons Bern, Bd. 91), Bern: Hier und Jetzt. Verlag für Kultur und Geschichte, 2016, S. 192–234.

Erfassung der Künstler aus der deutschen Schweiz, in: «Paris! Paris! Les artistes suisses à l'école des beaux-arts de Paris (1793–1863)», sous la direction de Pascal Griener et Paul-André Jaccard. Répertoire des artistes par Laurent Langer, avec la collaboration de Virginie Babey Both, Valentine von Fellenberg, Camilla Murgia, Lausanne: SIK-ISEA; Genève: Editions Slatkine, 2014.

«Veith, Johann Wilhelm», in: Historischen Lexikon der Schweiz, Basel: Schwabe, 2013, Bd. 12 (deutsch, französisch, italienisch).

«Die Natur: Spiegel der Wahrheit. Der Maler Hermann Hesse», in: ‚... Die Grenzen überfliegen‘. Der Maler Hermann Hesse, Berlin: Kerber Art 2012 (Ausstellung 28. März– 12. September 2012, Kunstmuseum Bern), S. 25–43.

«Chloe – Eine gemalte Idylle von Hans Jakob Oeri», in: Bernhard von Waldkirch, Idyllen in gesperrter Landschaft. Zeichnungen und Gouachen von Salomon Gessner (1730–1788), München: Hirmer, 2010 (Ausstellung 26. Februar–16. Mai 2010, Kunsthaus Zürich), S. 159–167.

«Die Schule von Athen. Eine Darstellung von Raphaels Bildprogramm in der Stanza della Segnatura», in: Kulturgüterschutz – Kunstrecht – Kulturrecht. Festschrift für Kurt Siehr zum 75. Geburtstag aus dem Kreise des Doktoranden- und Habilitandenseminars „Kunst und Recht“, Baden-Baden: Nomos, 2010, S. 611–632.

«Von Minister Markov zur Muse Aleksandr Puškins. Russische Spuren des Zürcher Künstlers Hans Jakob Oeri (1782–1868)», in: Von Zürich nach Kamtschatka. Schweizer im Russischen Reich, Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich, Bd. 75, 2008 (172. Neujahrsblatt), S. 117–137.

Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, Zürich: Kunstgesellschaft und Ostfildern: Hatje Cantz Verlag, 2007 (Erarbeitung Bereich Schweizer Kunst des 20. Jh.).

mit Laurent Langer, «La formation des artistes suisses à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris de 1793–1863. Enjeux et méthodes», in: Les artistes étrangers à Paris. De la fin du Moyen Age aux années 1920, hrsg. von Marie-Claude Chaudonneret, Bern: Peter Lang, 2007, S. 177–192.

«Die nicht realisierte Schweizerische Kunstakademie», in: Das Kunstschaffen in der Schweiz 1848–2006, Bern/Zürich: Benteli, 2006, S. 247–257.

Kurzaufsätze in: Paul Klee. Das Jahr 1927, hrsg. von der Paul-Klee-Stiftung, Kunstmuseum Bern, Bern: Stämpfli, 2002.

## **5. Betreuung Buchreihe**

2006-2007: «Religion – Politik – Gesellschaft in der Schweiz», Academic Press Fribourg.

## **Organisation von Tagungen / Sektionsleitung**

«Quelle théorie pour quelle thèse ?», Kolloquium, 4., 5 Juni 2018, Université de Lausanne, Centre de la Formation doctorale interdisciplinaire (FDi) und Section de français de la Faculté des lettres (Sektionsleitung)

Mit Philippe Kaenel (Université de Lausanne) und Sarah Burckhalter (Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft), «Extra-museo. Les collections d'art en main publique/Extra-museo. Die Kunstsammlungen in öffentlicher Hand», Kolloquium, 25. Mai 2018, Université de Lausanne

Mit Andreas Tacke «Werkstätten, Ateliers, Akademien. Transformationsorte der Kunst», Sektionsleitung auf dem 34. Deutschen Kunsthistorikertag „Kunst lokal – Kunst global“ 8.–12. März 2017, Technische Universität Dresden (Sektionsleitung)

Mit Philippe Kaenel und Mathis Stock, «Le paysage spectacle: La suisse au regard du tourisme (1750–2015)». Colloque international, Université de Lausanne (UNIL), Faculté des Lettres, Centres des Sciences historiques de la culture, Section d'histoire de l'art & Faculté des Géosciences et de l'Environnement, Institut de Géographie et de Durabilité, 23.–25. April 2015, Université de Lausanne (Organisation, Diskussionsleitung)

Internationales Kolloquium «Zwischen Schaffung von Bedeutung und Deutung des Geschaffenen. Das politische Denkmal im Spiegel unterschiedlicher Forschungsansätze», 12.–13. Dezember 2014, Université de Lausanne (Organisation, Diskussionsleitung und Referat)

## **Vorträge**

Mit Vincent Barras, Gilles Monney, Camille Noverraz, «Pierre Decker : un fonds, un collectionneur, un chirurgien», Séminaire de l'Institut des humanités en médecine, 28. Februar 2019, CHUV/Université de Lausanne.

«Histoire de l'art et réception», Université de Lausanne, Faculté des lettres, 18. April 2018.

«Eine Kunst, die niemand kann? Zum Kuratieren von und Kunst vermitteln in Ausstellungen», 2. November 2017, Universität Hildesheim.

«Das Denkmal zwischen Ort und Erinnerung», Brandenburgischen Technischen Universität Cottbus – Senftenberg, 17. Juli 2017.

Einführungsvortrag der Sektion «Werkstätten, Ateliers, Akademien. Transformationsorte der Kunst» auf dem 34. Deutschen Kunsthistorikertag «Kunst lokal – Kunst global» 8.–12. März 2017, Technische Universität Dresden.

«Von Drehscheiben und Grenzüberschreitungen. Die Provenienzforschung im Kontext der Kunstgeschichte», Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn, 20. Januar 2017.

«Bedeutungswandel der Metapher im Denkmal (urspr. Titel: Metaphorik in der künstlerischen Genese)», Dritter Schweizerischer Kongress für Kunstgeschichte (Sektion: «Metaphorisches Denken und Metaphorik im Kunstbild – Zum Verhältnis kognitiver und visueller Operationen»), 23.–25. Juni 2016, Universität Basel.

Vortrag im Berner Münster zum Denkmal der Steiger-Kapelle, Historischer Verein des Kantons Bern, 21. Mai 2016.



«Wirken und Aufnahme der Künstlerinnen an der Académie Royale de Peinture et de Sculpture 1648–1793», Künstlerinnen / Women Artists. Neue Perspektiven auf ein Forschungsfeld der Vormoderne / New Perspectives on the Research Area of the Pre- Modern Era, 18.–20. März 2016, Kunsthistorisches Forum Irsee / 4. Frühjahrsakademie.

«Das Denkmal als Materialisierung des Gedächtnisses. Eine Analyse am Beispiel eines Nationaldenkmals», Universität Giessen, GCSC, 18. August. 2015.

«Hans Jakob Oeri und die Schweizer Kunst im 19. Jahrhundert», Antiquarische Gesellschaft Zürich, Zürich, 9. November 2015.

«Der sterbende König. Das Löwendenkmal in Luzern» (1821), Académie musicale, Bern, 7. November 2015.

«The Rhine River and its monuments. A semantic interrelationship between natural and man-made landscape», Annual meeting, European Association of Archeologists, Glasgow, 2.–5. September 2015.

«Metamorphosen des Denkmals. Ein transdisziplinäres Interpretationsmodell zum besseren Verständnis des Bedeutungswandels bei Denkmälern», Vortrag am Kolloquium «Zwischen Schaffung von Bedeutung und Deutung des Geschaffenen. Das politische Denkmal im Spiegel unterschiedlicher Forschungsansätze», 12–13. Dezember 2014, Université de Lausanne.

«Gesegneter Opfertod im heroischen Raum. Denkmal-Metaphern in der Restauration», Vortragsreihe des Historischen Vereins des Kantons Bern «Nach Napoleon: Die Neuordnung Berns und der Schweiz 1814/1815», Historischer Verein des Kantons Bern, 2. Dezember 2014, Universität Bern.

«Johann Melchior Roos – Das Menageriebild 1721/22–29», Interdisziplinäres Symposium «Tier im Bild», 13.–14. November 2014, Kassel: Museum Ottoneum/Museum Schloss Wilhelmshöhe/Universität Kassel Kunsthochschule.

«Von der Bilderhandschrift zum "Tableau vivant". Beobachtungen zur Werkgenese durch visuelle Übertragungen um 1850», Zweiter Schweizerischer Kongress für Kunstgeschichte, 22.–24. August 2013, Université de Lausanne.

«Laboratorium Helvetien. Der gescheiterte Versuch einer zentralistischen Kunstpolitik», 32. Deutscher Kunsthistorikertag, 20.–24. März 2013, Ernst-Moritz-Arndt-Universität, Greifswald.  
«Der Zunftsaal der Gesellschaft zu Pfistern», 15. Internationales Doktoranden- und Habilitanden-Seminar «Kunst & Recht», 6.–8. Juli 2012, Bern.

« Hans Jakob Oeri – ein Schweizer an der Kunstakademie in Paris », im Seminar « Kunst und Profession », Universität Luzern, Seminar für Soziologie (18.10.2012 : « Hans Jakob Oeri – ein Schweizer an der Kunstakademie in Paris »)

«Der Zunftsaal der Gesellschaft zu Pfistern», 15. Internationales Doktoranden- und Habilitanden-Seminar «Kunst & Recht», 6.-8. Juli 2012, Bern.

mit Laurent Langer, «Centre et périphérie. La formation des artistes suisses à l’Ecole des Beaux-Arts de France (1793–1863)», Prozess künstlerischer Kompetenzbildung. Jahrestagung der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS), 19.–21. Oktober 2006, Universität Bern/Hochschule der Künste Bern.

mit Laurent Langer, «La formation des artistes suisses à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, de 1793–1863. Problèmes et méthodes», Les artistes étrangers à Paris. De la fin du Moyen Age aux années 1920. Journées d'études organisées par le Centre André Chastel, 15.–16. Dezember 2005, Paris, Musée Carnavalet.

Nicht gehalten

« Metamorphoses of Memorials », Monuments, Site-Specific Sculpture and Urban Space : A symposium honoring the jubilee of Dani Karavan's Monument to the Negev Brigade, 18 décembre 2014, Ben-Gurion University of the Negev, Beer-Sheva (Reise wegen politischer Situation abgesagt).

## **Lehrveranstaltungen**

Frühlingssemester 2022

Université de Lausanne, section d'histoire de l'art  
Seminar BA « Ateliers d'artistes/Artists' workshops »

Semestre d'automne 2021/22

Université de Lausanne, section d'histoire de l'art  
Seminar BA « L'autoportrait dans l'art moderne et contemporain/The self-portrait in the modern and contemporary art »

Frühlingssemester 2021

Université de Lausanne, section d'histoire de l'art  
Seminar BA « Maître, professeur, théoricien : Le rôle de l'artiste dans l'art de l'époque moderne et contemporaine/Master, teacher, theorist : the role of the artist in the modern and contemporary era »

Frühlingssemester 2019

Université de Lausanne, Section d'histoire de l'art  
Seminar MA «L'âge d'or de la gravure européenne dans des collections privées suisses/The golden age of European printmaking in Swiss private collections.»

Herbstsemester 2018/19

Université de Lausanne, Section d'histoire de l'art  
Seminar MA «Rétrospective, catalogue raisonné et fondation d'artiste. Analyse exemplaire de la réception actuelle de l'oeuvre d'Oskar Kokoschka/Retrospective exhibition, catalogue raisonné and artists' foundations. An analysis of contemporary reception of Oskar Kokoschka's work»

Frühlingssemester 2018

Université de Lausanne, Section d'histoire de l'art  
Vorlesung BA «Iconographie, style et technique : quelques développements historiques majeurs de l'époque moderne et contemporaine/Iconography, style and technique: some major historical developments in the modern and contemporary age»

Frühlingssemester 2018

Université de Lausanne, Section d'histoire de l'art  
Seminar MA «Imitation, absorption, variation. Formes d'appropriation dans la production artistique européenne du XVIIe au XXIe siècle/ Imitation, absorption, variation. Forms of appropriation in European artistic production from the 17th to the 21st century»

Frühlingssemester 2018  
Université de Lausanne, Section d'histoire de l'art  
Cours-travaux pratiques BA, Proseminar in Histoire de l'art contemporain

Herbstsemester 2017/18  
Université de Lausanne, Section d'histoire de l'art  
Vorlesung MA «Formation artistique et transmission du savoir/Artistic education and transmission of knowledge»

Frühlingssemester 2017  
Université de Lausanne, Section d'histoire de l'art  
Seminar MA «Enseignement et transmission artistique: de la Révolution à l'ère digitale/Artistic teaching and transmission : from the Revolution to the digital era»

Frühlingssemester 2017  
Université de Lausanne, Section d'histoire de l'art  
Cours-travaux pratiques de bachelor, Proseminar in Histoire de l'art contemporain

Herbstsemester 2016/17  
Université de Lausanne, Section d'histoire de l'art  
Seminar MA «Discours scientifique et médiation culturelle: conception et réalisation d'une exposition de la Collection d'art de la Ville de Berne/  
Scientific discourse and cultural mediation: conceptualising and holding an exhibition of the Art collection of the city of Berne»

Frühlingssemester 2016  
Université de Lausanne, Section d'histoire de l'art  
Cours-séminaire MA «La sculpture du long XIXe siècle (1789-1914): Suisse – Europe/Sculpture in the long 19th century (1798-1914): Switzerland - Europe»

Herbstsemester 2015/16  
Université de Lausanne, Section d'histoire de l'art  
Seminar MA «Charles Gleyre et les transferts artistiques en France au XIXe siècle/ Charles Gleyre and the artistic transfers in nineteenth century France»

Frühlingssemester 2015  
Université de Lausanne, Section d'histoire de l'art  
Seminar BA «Genres du paysage et concepts de l'espace dans l'art du XVIème au XXIème siècle/Genres of landscape and conceptions of space in the sixteenth to twenty-first century art»

Herbstsemester 2014/2015  
Université de Lausanne, Section d'histoire de l'art  
Cours-travaux pratiques de bachelor « Introduction à l'histoire de l'art – approches pratiques – art contemporain/Introduction to Art History - Practical Approaches - Contemporary Art »

Frühlingssemester 2014  
Université de Lausanne, Section d'histoire de l'art  
Cours-travaux pratiques de bachelor « Introduction à l'histoire de l'art – approches pratiques – art contemporain/Introduction to Art History - Practical Approaches - Contemporary Art »

Frühlingssemester 2014  
mit Prof. Martina Sitt: internationaler Workshop (Deutsch-italienische Dialoge) zum Thema Stadt, Garten Park, in Treviso, Padua und Venedig (9.-13. April 2014), Universität Kassel, Kunstwissenschaft und Université de Lausanne, Section d'histoire de l'art

Herbstsemester 2013/14  
Université de Lausanne, Section d'histoire de l'art  
Seminar BA «Evoquer, expliquer et recréer l'histoire dans l'art du XIXe siècle»

Frühlingssemester 2013  
Université de Lausanne, Section d'histoire de l'art  
Seminar BA «L'art sous la Révolution française et son impact sur la situation artistique de l'Helvétie»

Frühlingssemester 2013  
Université de Lausanne, Section d'histoire de l'art  
Zwei Cours-travaux pratiques BA, Proseminar in Histoire de l'art contemporain

Frühlingssemester 2013  
Universität Freiburg i. Ü., Geschichte der Neuzeit  
Proseminar BA «Die Kunstpolitik der Helvetischen Republik. Konzept, Versuch und Ersatz»

Herbstsemester 2012/13  
Universität Kassel, Kunstwissenschaft  
Mitwirkung für das Seminar «Wissenswege» (13.12.2012: «Wieso kommt eine Akademie nicht zu Stande?»)

Wintersemester 2000/01  
Freie Universität Berlin, Kunsthistorisches Institut  
Einführung von Studierenden in die verschiedenen Epochen der Kunstgeschichte anhand von Exponaten der Berliner Museen

## **Betreute Abschlussarbeiten**

Abgeschlossene und aktuelle Betreuung und Mitbetreuung mehrerer Masterarbeiten. Jurymitglied in einem Promotionsverfahren an der Université Angers.

## **Erfahrungen in Kunst- und Kulturförderung und akademischer Selbstverwaltung**

Seit 2016

Revisorin der Buchhaltung (und Ehrenmitglied) im Cabanon, Un espace pour l'art contemporain de l'Université de Lausanne

Seit 2015

Section d'histoire de l'art der Université de Lausanne

Erarbeitung und Einführung der «Maîtrise universitaire ès Lettres avec spécialisation: Les arts et la Suisse: frontières, territoires, identités» der Faculté des Lettres der Université de Lausanne und Verantwortung für den Studiengang «Art, société et histoire de l'art»

2015–2017

Mitglied des Conseil de Faculté (Fakultätsrat), Faculté des lettres, Université de Lausanne

2015

Leitung eines Ateliers zur Land Art am Tag der offenen Tür der Université de Lausanne „Mystères de l'Unil. Portes ouvertes de l'Université de Lausanne“

2013–2019

Vertretung mit Thomas Rähm der Kunstsammlung der Stadt Bern im Verein der KuratorInnen von institutionellen Kunstsammlungen der Schweiz

2013–2015 Vorstandsmitglied visarte-Ateliers, Bern

Künstlerförderung durch die Verwaltung von Atelierräumen

2012–2015

Mitglied der Kulturkommission der Burgergemeinde Bern mit der Zuständigkeit für die Projekte des Bereichs Bildende Kunst

Behandlung von jährlich ca. 600 Projekteingaben, wiederkehrenden Beiträgen und Verleihung eines bedeutenden Kulturpreises

2009–2013

Stiftungsrätin der Stiftung Rudolf von Tavel, Bern

Rudolf von Tavel war der erste Schweizer Mundartdichter. Öffentliche Lesungen mit Christoph von Tavel und Harald Wäber; Bekanntmachung und Verbreitung des literarischen Schaffens des Dichters durch Ausstellungen, Vorträge und Publikationen