



Unikat – Unicum. Künstlerbücher / Livres d'artistes / Artists' books John Armleder, Hans Arp, Boris Billaud, Bolasz, Renata Bünter, Manuel Burgener, Raffaella Chiara, Chiarenza & Hauser & Croptier, Herman de Vries, Liliana Gassiot, Karl Gerstner, Mireille Gros, Michael Günzburger, Anja Harms, Werner Hartmann, Markus Hensler, Warja Honegger-Lavater, Bruno Jakob, Daniela Keiser, Anatol und Birgit Kempker, František Klossner und Victorine Müller, Stéphan Landry, Klaus Lutz, Ulrich Meister, Patrick Minkoff, Lydia Möst, Carla Neis, Karim Noureldin, Vaclav Pozarek, Pipilotti Rist, Peter Roesch, Dieter Roth, Mario Sala, Vittorio Santoro, Pavel Schmidt, Pierre Schwerzmann, Roman Signer, Daniel Spoerri (in Zusammenarbeit mit Marie-Louise von Plessen), Christoph Storz, Miriam Sturzenegger, Hannah Villiger, Rolf Winnewisser, Hans Witschi, Peter Wüthrich, Urs Zahn, Wolfgang Zät

22. November 2014–28. Februar 2015
Türöffnung: Freitag, 21. November 2014, 18 Uhr

Unikat – Unicum markiert den Auftakt der Ausstellungsreihe *Künstlerbücher aus der Graphischen Sammlung der Schweizerischen Nationalbibliothek*. Sie bezieht sich auf das dreijährige Projekt des Schweizerischen Nationalfonds für wissenschaftliche Forschung «Die Künstler und die Bücher (1880–2015)». Die Schweiz als kulturelle Plattform». *Unikat – Unicum* als erste Ausstellung greift das Künstlerbuch nicht nur als besondere Buchform, sondern in seiner extremen Ausformung als Einzelstück auf. Die Ausstellung lädt zur Erkundung dieses vielgestaltigen Phänomens ein, das zum Buch als Inbegriff des Multiplizierten in einem paradoxen Verhältnis steht. Werke der späten 1950er Jahre bis heute werden in der Zusammenschau gezeigt. Die thesenartige Gliederung vermittelt einen Einblick in das variationsreiche, experimentelle, projekt- und prozesshafte künstlerische Schaffen rund um das Unikat-Künstlerbuch. Dabei wird das Singuläre im künstlerisch Originellen gesucht; es wird bewusst abgegrenzt vom alltagspragmatischen Verständnis des nur einmal Vorkommenden. Von der Einzigartigkeit des individuellen Werkverständnisses zeugen alle ausgestellten Objekte: ob als künstlerisches Notizbuch mit handschriftlich oder technisch erzeugten Spuren, ob als Luxusedition mit grafisch oder illustrativ angelegtem Beiwerk, ob als Relikt einer künstlerischen Praktik oder als eigenwillig skulpturale Kreation.

Kuratorinnen: Susanne Bieri, Andrea Giger

Das Ausstellungsthema wird am 21. und 22. November in einem wissenschaftlichen Kolloquium und zwei Tables rondes vertieft.

Programm unter: www.nb.admin.ch/veranstaltungen

Schweizerische Nationalbibliothek
Hallwylstrasse 15, CH–3005 Bern
Tel. +41 58 462 89 35
Tram 6, 7 und 8 bis Helvetiaplatz

Mo bis Fr 10–18 Uhr, Sa 10–16 Uhr
Eintritt frei
www.nb.admin.ch/ausstellungen

Führungen für Gruppen auf Anfrage:
Andrea.Giger@nb.admin.ch

22 novembre 2014–28 février 2015
Ouverture des portes : vendredi, 21 novembre 2014, 18 h

Unikat – Unicum marque le coup d'envoi d'une série d'expositions ayant pour thème : *Les livres d'artistes du Cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale suisse*. Elle est en lien étroit avec le projet du Fonds national suisse de la recherche qui porte, durant trois ans, sur « Les artistes et les livres (1880–2015) ». La Suisse comme plateforme culturelle ». Dans cette première exposition, *Unikat – Unicum* appréhende le livre d'artiste non seulement comme un genre particulier, mais aussi comme une conception radicale du livre en tant qu'exemplaire unique. L'exposition invite à approfondir ce phénomène de la « pièce unique », lequel apparaît comme contradictoire et protéiforme, dans un contexte où le livre devient le support d'une multiplicité fondamentale. Des œuvres de la fin des années 1950 jusqu'à aujourd'hui en fournissent un panorama représentatif. L'exposition, structurée sous forme de thèse, donne un aperçu du travail artistique entourant ce type de livre comme pièce unique – un travail qui frappe par la richesse de ses variations, par son aspect expérimental ainsi que par les projets et processus qui le commandent. Il s'agit ainsi de chercher ce qui, dans l'originalité artistique, se conçoit comme singularité – en tâchant de bien distinguer cette approche de l'idée courante que l'on se fait de ce qui n'advient qu'une fois. Tous les objets exposés témoignent de cette unicité des conceptions individuelles de l'œuvre d'art : qu'il s'agisse de carnets artistiques où apparaissent des traces manuscrites ou engendrées techniquement ; d'éditions de luxe avec accessoire graphique ou illustratif ; du vestige d'une pratique artistique ou encore d'une création sculpturale originale.

Commissaires : Susanne Bieri, Andrea Giger

Le thème de l'exposition sera développé lors d'un colloque scientifique et dans deux tables rondes, qui auront lieu les 21 et 22 novembre. Programme disponible sous : www.nb.admin.ch/manifestations

Bibliothèque nationale suisse
Hallwylstrasse 15, CH-3005 Berne
Tél. +41 58 462 89 35
Tram 6, 7 und 8 jusqu'à l'Helvetiaplatz

lundi à vendredi 10–18 h, samedi 10–16 h,
entrée libre
www.nb.admin.ch/expositions

Visites guidées pour groupes sur demande :
Andrea.Giger@nb.admin.ch

November 22, 2014–February 28, 2015
Opening Friday November 21, 2015, 6pm

With *Unikat – Unicum* the Swiss National Library's Prints and Drawings Department launches an exhibition series about its artists' books. It is connected to the Swiss National Science Foundation's three-year project – 'Artists and Books (1880–2015): Switzerland as a cultural platform'. Beyond merely approaching the artists' book as a distinct book form, *Unikat – Unicum* takes a closer look at its more extreme manifestation as a unique specimen. It is an invitation to explore this multifaceted and contradictory phenomenon, which is particularly intriguing in connection with the book as an inherently multitudinous medium. In the sense of a compendium, the exhibition will feature works from the late 1950ies up until today offering insight into the varied, experimental, project and process-based artistic work surrounding the artist's book as unicum. The overall endeavour is to find the singular characteristics of the original artistic expression while deliberately distinguishing it from the generally held understanding of something that only exists once. Whether in the form of a note book, a luxury edition with graphical and illustrative decoration, whether as a relic of an artist's practice or an idiosyncratic sculptural creation: They all witness to the uniqueness of the individual conception of the work of art.

Curators: Susanne Bieri, Andrea Giger

A scientific colloquium and two roundtables focusing on the subject of the exhibition will take place on November 21 and 22.
Please find further details at: www.nb.admin.ch/events

Swiss National Library
Hallwylstrasse 15, CH–3005 Bern
phone: +41 58 462 89 35
Tram no 6, no 7 and no 8, Helvetiaplatz stop

Mon to Fri 10 am–6 pm, Sat 10 am–4 pm,
free entry
www.nb.admin.ch/exhibitions

Tours for groups on request:
Andrea.Giger@nb.admin.ch